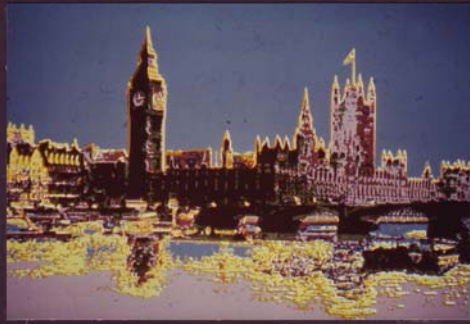



Nr.	Exhibition and Location	Country	Year	No.	Title	PSA
798	Southampton	Great Britain	1987	SE 36	Young Photographers	X
799	Foto Creativ 1987/3	Germany	1987	F 123	Winterflight	
800	Foto Creativ 1987/4	Germany	1987	I 124	Keine Kunden ?	
801	Birkenhead	Great Britain	1987	590	London "C"	X
802	Pennsylvania	USA	1987	508	BMW-Symmetrie	X
803	Pennsylvania	USA	1987	442	Sunflight II "C"	X
804	SIBIU	Romania	1987	Se 36	junge Fotografen	
805	SIBIU	Romania	1987	455	Rote Blume "C"	
806	SIBIU	Romania	1987	ST 87	Vilnößtal	
807	SIBIU	Romania	1987	511	BMW-Symmetrie	
808	Singapore PAA	Singapore	1987	517	Windmill "C"	X
809	af "Freizeit"	Germany	1987	Co 142	Traute lesend	
810	af "Freizeit"	Germany	1987	BY 30	Ballonsport	
811	Foto Creativ 1987/6 (Serie)	Germany	1987	V 140	Traute und Claudia	
812	Foto Creativ 1987/6 (Serie)	Germany	1987	V 148	Traute und Claudia	
813	Foto Creativ 1987/6 (Serie)	Germany	1987	V 163	Traute und Claudia	
814	Foto Creativ 1987/6 (Serie)	Germany	1987	V 173	Traute und Claudia	
815	Royal Photogr. Society	Great Britain	1987	590	London "C"	
816	Paisley	Great Britain	1987	605	Geometry	X
817	Smethwick	Great Britain	1987	F 115	Winterflight	X






 Accepted for
**Birkenhead
 International
 Colour Salon**
 1987
 Name R. Grosskopf, PSA****
AFIAP.
 Title London "C".
 (Chairman)

1990
 HONORABLE
 MENTION
 — ★ —
 LOUDOUN
 — ★ —
 EXHIBIT
 OF THE
 OLD DOMINION
 CIRCUIT


LOUDOUN
 Exhibition of the 1990 OLD DOMINION CIRCUIT

 ACCEPTED


1989
 HONORABLE
 MENTION
 — ★ —
 DELAWARE
 VALLEY
 — ★ —
 EXHIBIT
 OF THE
 CAPITAL
 CIRCUIT

SILVER SPRING
 Exhibition of the 1989 CAPITAL CIRCUIT

 ACCEPTED


DELAWARE VALLEY
 Exhibition of the 1989 CAPITAL CIRCUIT

 ACCEPTED

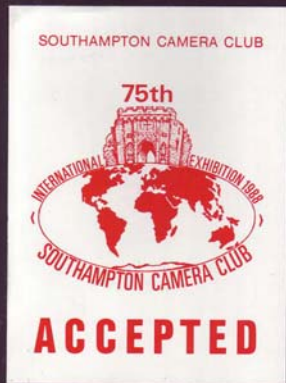
1991
**FOURTH PFLI
 INTERNATIONAL EXHIBITION
 LONG ISLAND, NEW YORK**
 Acceptance
 Title: _____


 NINTH INTERNATIONAL
 COLOUR TRANSPARENCY
 EXHIBITION
1988
ACCEPTED


**The Royal
 Photographic
 Society of
 Great Britain**
 Accepted
 for the
**Annual International
 Exhibition 1988**



ARUNDEL
 Exhibition of the 1989 CAPITAL CIRCUIT

 ACCEPTED



amateur fotografie

WETTBEWERBS-URKUNDE

Rainer Grosskopf

hat sich am großen Leser-Fotowettbewerb

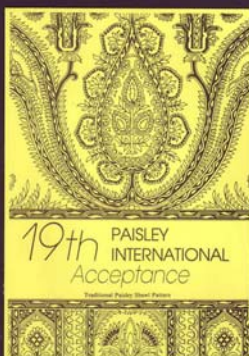
2/88

beteiligt und die Veröffentlichung eines
 Bildes erzielt, was die Platzierung unter
 den 70 besten Aufnahmen bedeutet.

M. J. J. J.

LEITUNG REDAKTION

Verlag für Technik und Handwerk GmbH



Quick-Verlag GmbH, Charles-de-Gaulle-Strasse 8, 8000 München 83



Herrn
 Rainer Grosskopf
 Wieselweg 12
 8013 Haar

Redaktion
 Telefon-Durchwahl
 (089) 67 86-
 Telex: 5 23 600 quick d
 Telefax: (089) 6 37 58 97
 Datum 15.10.91
 Unser Zeichen ar/zi

Sehr geehrter Herr Grosskopf,

herzlichen Glückwunsch, Sie haben beim 6. Sofort-
 Wettbewerb der QUICK zwar nicht den 1. oder 2. Preis
 gewonnen, dafür aber einen der acht folgenden, je
 10 Konica Super SR-Kleinbildfilme.

Bei der großen Zahl von Einsendungen ist der Jury
 die Entscheidung nicht leicht gefallen. Bei so
 vielen eingesandten Fotos gehört auch ein wenig
 Glück dazu, um zu den Gewinnern zu zählen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit den Filmen
 und eine Menge guter Fotos.

Mit freundlichen Grüßen
 Ihre Redaktion QUICK

i. A.

M. J. J. J.

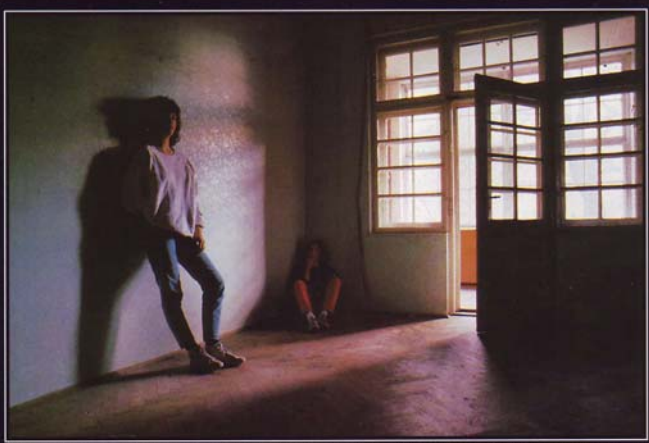


Rainer Großkopf, Haar



42 FOTOHEFT

Rainer Großkopf



Rainer Großkopf, 803 Haar „No Future“: Mit einem 24 mm-Näher wurde die Leere und Weite des renovierungsbedürftigen Raumes betont, die „dramatische Lichtführung“ soll die No Future-Einstellung von Jugendlichen unterstreichen. Die Lichtverhältnisse wurden mit Stativ und Elctochrome 400, auf 800 ASA gepusht, bewältigt.

Bildkritik

Ein Bild – zwei Meinungen

«Leider nicht», lautet oft die Antwort auf Sendungen, in denen Sie Ihre Fotos zur Veröffentlichung anbieten. Was die Auswahl falsch? Stimmt Thema oder Technik nicht? Auf dieser Seite möchten Ihnen PHOTOGRAPHIE-Mitarbeiter am Beispiel einer Aufnahme Hilfestellung geben. Wie beurteilen verschiedene Leute ein und dasselbe Foto?

Adrian Bircher

Endlich wieder einmal eine Serie! An diese Gattung scheinen sich vorab Amateure nur sehr selten zu wagen. Offenbar scheuen allzu viele Fotografen die zusätzliche Gedankenarbeit, die zur Planung einer Serie notwendig ist.

Bei einer Serie steht der Ablauf, also der innere Zusammenhang der Einzelbilder, im Vordergrund. Dennoch muss auch jede Aufnahme für sich betrachtet gestalterische und formale Qualitäten aufweisen. Der Autor der vorliegenden Serie hat diese Aufgabe hervorragend gelöst. Raumaufteilung, das Spiel mit Licht und Schatten, die knappe Belichtung, welche die Stimmung wirkungsvoll betont; all dies passt optimal zusammen. Doch die Serie hat auch einen Ablauf: erste Person im Zimmer – Wechsel – zweite Person im Zimmer. Eine einfache und klare Geschichte. Doch halt! Da sind ja noch die Beine der anderen Person, die mal durch die Türe und dann vom unteren Bildrand her ins Bildfeld ragen. Was ist geschehen, dass hier so einfach Leute herumliegen? Die Phantasie beginnt zu spielen. Die Gedanken treiben bald in die eine, bald in eine andere Richtung. Und plötzlich vermisse ich eine kleine Orientierung, die mir sagt, welches denn die rechte Richtung sein könnte. Wo alles möglich ist, bleibt am Ende nichts als Ratlosigkeit. Genau dies ist der Punkt, an dem meine Kritik ein-

34 PHOTOGRAPHIE



setzt. Eine an und für sich gelungene Serie wird mit vagen Andeutungen garniert. Die zu keiner konkreten Erkenntnis führende Vielschichtigkeit schmilert in meinen Augen die Gesamtwirkung des sonst gut gelungenen Werkes ganz empfindlich.

Tom Krauss

Diese drei Bilder wirken auf mich wie ein kleiner Spielfilm. Eine sehr gelungene Sequenz, in der ich Dramatik und Aktion erkenne. Zunächst der Lichtcharakter in der Location: Das auf die Wand fallende Licht-Schatten-Spiel deutet sich im ersten Foto an, steht dominierend im Raum des zweiten Bildes und ist im dritten wieder reduziert. Es hat offensichtlich ein Zeitablauf stattgefunden – toll realisiert aus technischer Sicht. Nun zum Wechselspiel der Personen – besser der Darsteller! Mich erinnert das Geschehen an Buñuel-Filme, die meisterhaft das Surreale, Absurde oder das Unergründliche zeigen. In der Geschichte dieser drei Bilder findet meiner Meinung nach etwas statt, was mich sagen lässt: «Sehr suspekt.» Austausch der Personenpositionen im sichtbaren Ablauf der Zeit – frei interpretiert. Gut finde ich weiterhin, dass das erste und das dritte Foto sogenannte Standbilder sind. Sie strahlen Ruhe aus und klare Verhältnisse. Ganz anders wirkt das zweite oder mittlere Foto. Hier findet alles statt. Überstrahlendes Licht im Raum, Bewegung und Austausch der Personen, inhaltlich wie technisch, machen dieses Foto zum Motor der Sequenz. Die fotografische Bewegungsanschrift der Personen unterstützen diese gewollte Aussage. Die eintretende Ruhe einer neuen Situation in Bild 3 ist ein optimaler Abschluss dieser Fotodramatik. Ich finde diese Sequenz nicht nur sehr sinnlich, sondern auch die Phantasie des Betrachters wird dabei motiviert – das sind Prädikate für gute Aufnahmen. □

4/85



FOTO CREATIV ZERTIFIKAT

Für herausragende Leistungen
auf fotografischem Gebiet verleihen wir
dem erfolgreichen Hobbyfotografen

RAINER GROSSKOPF

diese Urkunde
Wir gratulieren
dem Teilnehmer zu seiner
Platzierung unter den
200 Top-Fotografen beim
„Themenwettbewerb“
von FOTO CREATIV



Manfred Helm
Redaktionsleitung Werner Pischow

Foto-Zeitschriften Verlag GmbH



amateur
fotografie
WETTBEWERBS-URKUNDE

Rainer Grosskopf

hat sich am großen Leser-Fotowettbewerb
5/07

beteiligt und die Veröffentlichung eines
Bildes erzielt, was die Platzierung unter
den 70 besten Aufnahmen bedeutet.

Manfred Helm
LEITUNG REDAKTION

Verlag für Technik und Handwerk GmbH

amateur
fotografie

WETTBEWERBS-URKUNDE

Rainer Grosskopf

hat sich am großen Leser-Fotowettbewerb

5/07

beteiligt und die Veröffentlichung eines
Bildes erzielt, was die Platzierung unter
den 70 besten Aufnahmen bedeutet.

Manfred Helm
LEITUNG REDAKTION

Verlag für Technik und Handwerk GmbH



amateur
fotografie
WETTBEWERBS-URKUNDE

Rainer Grosskopf

hat sich am großen Leser-Fotowettbewerb
5/07

beteiligt und die Veröffentlichung eines
Bildes erzielt, was die Platzierung unter
den 70 besten Aufnahmen bedeutet.

Manfred Helm
LEITUNG REDAKTION

Verlag für Technik und Handwerk GmbH



**The Royal
Photographic
Society of
Great Britain**

**Accepted
for the
Annual International
Exhibition 1987**

